

## Marie Laberge



Marie Laberge est dramaturge et romancière. D'abord comédienne, elle s'est ensuite consacrée à l'écriture et à la mise en scène. Outre vingt pièces de théâtre traduites et jouées dans plusieurs pays, on lui doit dix romans parus aux Éditions du Boréal.

Durant la décennie 1990, l'auteure exploite l'univers romanesque en publiant *Juillet* (1989), *Quelques adieux* (1992), *Le poids des ombres* (1994), *Annabelle* (1996) et *La Cérémonie des anges* (1999). Paraît ensuite la populaire trilogie *Le Goût du bonheur* (2000-2001), vendue à 500 000 exemplaires en moins d'un an.

À l'automne 2010, elle publie *Revenir de loin*, un roman qui traite avec délicatesse d'un sujet plutôt sombre ; la perte d'un enfant. Dans ce dixième roman, on retrouve les thèmes chers à l'auteure : l'exigence amoureuse, l'importance de la vie des sens, les relations mère-fille, le deuil, la recherche sans compromis de la vérité.

Dans son roman épistolaire *Les lettres de Martha*, Marie Laberge entretient maintenant 26 fois l'an une correspondance personnelle avec ses lecteurs, qui sont plus de 40 000 depuis le lancement des Lettres en 2009.

En trente-cinq ans de carrière, elle a reçu de très nombreux prix et s'est acquise un vaste auditoire et lectorat aussi bien en France qu'au Québec.

**Photo** **M. Laberge** : Michel Cloutier

## Invités d'honneur

---

### Hélène Harbec -- Mercredi 13 avril 2011



Originnaire du Québec, Hélène Harbec vit à Moncton depuis 1970. Tour à tour enseignante, élèveuse de chèvres, infirmière, chercheuse puis réalisatrice à la Société Radio-Canada et à l'Office national du film, elle se consacre à l'écriture depuis 2001. Elle a publié trois œuvres de fiction, dont les *Voiliers blancs* (Perce-Neige, 2005) et *L'orgueilleuse* (Remue-ménage, 1998), ainsi que des recueils de poésie, notamment *Va*, couronné du Prix Antonine-Maillet-Acadie Vie. *L'été avant la mort*, paru en 1986 et coécrit avec France Daigle, a marqué son entrée dans le monde littéraire.

Outre son travail d'écriture, Hélène Harbec participe à des rencontres de lecture et d'écriture auprès d'étudiants. Elle collabore également à plusieurs revues littéraires et est représentée dans les anthologies de poésie acadienne. Son œuvre riche et empreinte de sensibilité explore la complexité du quotidien dans son apparente simplicité, sous les thèmes de la mort, de l'amour, de l'enfance et de l'écriture.

Sa plus récente oeuvre, *Chambre 503* (Éditions David, 2009), s'est classée finaliste au Prix des lecteurs de Radio-Canada 2010. Ce récit touchant traite du douloureux passage de la vie vers la mort, d'où émerge une véritable histoire d'amour entre un père et sa fille.

**Photo H. Harbec :** Rachel Richard-Léger

### Yvon Brochu -- Jeudi 14 avril 2011



Après avoir obtenu son baccalauréat en lettres à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Yvon Brochu débute sa carrière au Conseil supérieur du livre où il œuvre de 1972 à 1977. Puis, de 1978 à 1993, il s'investit au ministère des Affaires culturelles, devenu depuis le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. En parallèle à son engagement professionnel dans la fonction publique, Yvon Brochu écrit aussi pour les jeunes. Son premier ouvrage, *L'Extra-terrestre* (Éd. du Jour), paraît en 1976. Plus tard, le personnage de la série *Alexis* (Éd. Pierre Tisseyre), dont les exemplaires s'écoulent par milliers, le fait connaître du public. Il publie ainsi quelque cinquante titres pour la jeunesse, tous marqués par l'humour.

Son expérience en littérature jeunesse se diversifie encore en 1993, lorsqu'il devient directeur de collection chez Dominique et compagnie et chez Héritage; tout en continuant à publier comme auteur. Plusieurs livres d'Yvon Brochu figurent au palmarès de Communication-Jeunesse. Au début des années 2000, il fonde sa propre maison d'édition, FouLire, établie à Québec, qui compte maintenant 12 collections. D'ailleurs, il est l'auteur de la collection *Galoche*, illustrée par David Lemelin dont le 11<sup>ème</sup> tome, *Galoche la broue dans le toupet*, est fraîchement paru en avril dernier.

**Photo Y. Brochu :** Yves Lacombe

### Éric-Emmanuel Schmitt -- Vendredi 15 avril 2011



Normalien, agrégé de philosophie, docteur et auteur de best-sellers, Eric-Emmanuel Schmitt s'est d'abord fait connaître comme dramaturge. Puis comme essayiste, romancier et scénariste car il est devenu, en quelques années, un des auteurs les plus lus et les plus représentés du monde. Ses oeuvres sont traduites en 43 langues et plus de 50 pays présentent régulièrement ses pièces. De 1997 à 2009, il a publié *Le Cycle de l'Invisible*, cinq récits sur l'enfance, la spiritualité et les religions. Il a également scénarisé et réalisé *Odette Toulemonde* (2006) et *Oscar et la dame rose* (2009). En 2010 est paru *Concerto à la mémoire d'un ange*, son troisième recueil de nouvelles, récompensé du prix Goncourt de la nouvelle. Depuis sa création au Théâtre Marigny à Paris en 1996, *Variations énigmatiques* est la pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt la plus jouée à ce jour. Elle a été montée dans toutes les grandes capitales et est présentée à Québec, au Théâtre de La Bordée, du 12 avril au 7 mai 2011. En 2010, l'auteur a publié *Quand je pense que Beethoven est mort alors que tant de crétiens vivent...*, second ouvrage d'une série consacrée aux musiciens comme maîtres de vie. La plupart de ses livres sont publiés chez Albin Michel.

Eric-Emmanuel Schmitt prononcera une conférence intitulée *À quoi sert la littérature?* au Centre des congrès de Québec le mardi 12 avril à 18 h. Prix d'entrée : 60 \$

### Alain Mabanckou -- Samedi 16 avril 2011



Alain Mabanckou est né au Congo-Brazzaville et enseigne la littérature francophone à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA). Il a publié plusieurs romans dont *Verre cassé*, *Mémoires de porc-épic* et *Black Bazar*, traduits dans une quinzaine de langues. En 1993, il fait paraître, *Au jour le jour*, un premier recueil de poèmes. Son premier roman, *Bleu-Blanc-Rouge* (Présence Africaine, 1998), lui vaut le Grand Prix Littéraire de l'Afrique noire. Depuis, il publie régulièrement aussi bien de la prose que de la poésie. Son roman *Verre Cassé* (Seuil, 2005) le révèle au grand public et est unanimement salué par la presse, la critique et les lecteurs. Cette œuvre est couronnée de plusieurs distinctions dont le Prix des Cinq continents de la Francophonie, le Prix Ouest-France/Étonnants Voyageurs et le Prix RFO du livre décerné dans le cadre du Salon du livre de Paris. L'auteur a obtenu le Prix Renaudot en 2006 pour le roman *Mémoires de porc-épic* (Seuil), *Verre cassé* a fait l'objet de plusieurs adaptations théâtrales et *Black Bazar* (Seuil, 2009) s'est classé parmi les 20 meilleurs vendeurs en France. Alain Mabanckou a reçu le titre de Chevalier de la Légion d'honneur le 14 mars dernier.

L'an dernier est paru *Demain j'aurai vingt ans* (Gallimard), couronné du Prix littéraire Georges-Brassens 2010. Oeuvre la fois politique et historique, ce roman dépeint le Congo de la jeunesse d'Alain Mabanckou et raconte la vie africaine dans ce qu'elle a de plus tendre et de plus amicale.

Photo A. Mabanckou : C. Hélie

### Kim Thúy -- Dimanche 17 avril 2011



Née au Vietnam, Kim Thúy a fui le régime communiste avec sa famille à l'âge de dix ans. Établie depuis au Québec, elle a été tour à tour couturière, caissière, traductrice, cuisinière et avocate avant de devenir écrivaine. Dès sa parution, *Ru* (Libre Expression, 2009) a reçu un accueil hautement favorable des médias canadiens et français. Couronné du Prix du Gouverneur général dans la catégorie « romans et nouvelles » en 2010, *Ru* a également été récompensé du Prix du Grand Public La Presse-Salon du livre de Montréal, Catégorie Essai 2010 et du Grand Prix RTL-LIRE 2010 (Salon du livre de Paris). Construit sous forme de brefs récits fragmentés, *Ru* présente des moments marquants de la vie de l'auteure : sa naissance au Vietnam pendant la guerre, la fuite de son pays natal par bateau, son arrivée dans une petite ville au Québec, ses études, ses liens familiaux, son enfant autiste. Cet ouvrage a été traduit en plusieurs langues dont l'italien, l'espagnol, le suédois et l'allemand. Le tirage mondial de ce livre s'élève maintenant à 100 000 exemplaires.

Bien que *Ru* soit le seul roman publié par Kim Thúy à ce jour, deux autres sont en préparation. En effet, l'auteure a révélé en entrevue que si son premier roman s'articule autour du thème survivre, le deuxième sera autour du mot vivre et le troisième, autour du verbe aimer.

Photo K. Thúy : Benoit Levac